



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА



Дорожня карта переходу до нової якості мистецької освіти

Доповідач:

**Зінська Тетяна Володимирівна –
заступник директора Інституту мистецтв
з наукової роботи,
кандидат мистецтвознавства**



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА



Наш студент:

- МИТЕЦЬ
- ВЧИТЕЛЬ
- конкурентоспроможний фахівець
- громадянин та патріот України





Концептуальні принципи підвищення якості мистецької освіти:

- *гнучкість та індивідуально орієнтований підхід до студента;*
- *діалогічність навчання як система та рефлексивний діалог;*
- *цілісність навчального процесу в міждисциплінарних зв'язках;*
- *впровадження інноваційних проєктивних методик;*
- *методи психологічної терапії*



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Напрями підготовки (спеціальності)

Музичне мистецтво



Хореографія



Образотворче мистецтво



Дизайн



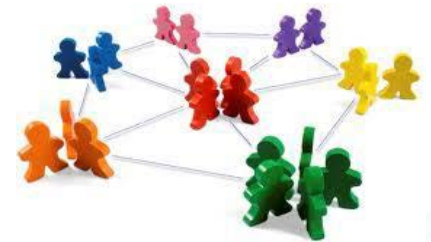


**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

Новації у викладанні дисциплін практично-творчого спрямування

стимулювання творчої активності студентів

(нарахування балів-«бонусів» за участь в мистецьких заходах в університеті та за його межами, всеукраїнських та міжнародних мистецьких фестивалів, конкурсах, виставках тощо);



набуття майбутнім митцем компетентностей арт-менеджера

(організація дитячих музичних фестивалів та конкурсів, виставок-бієнале, хореографічних вистав та дизайнерських проектів);





заохочення до професійного та особистісного зростання
(проведення майстер-класів провідних артистів, художників, дизайнерів в рамках вивчення навчальної дисципліни);

впровадження нетрадиційних форм практичних занять
(робота студентів у виробничих майстернях, музичних та хореографічних ансамблях, музично-театральних студіях Інституту мистецтв із візуалізацією творчого продукту та подальшим просуванням на ринку освітніх послуг);

започаткування вирівнювальних факультативних програм для студентів з посереднім рівнем мистецької підготовки





КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Новації у викладанні дисциплін мистецько-педагогічного спрямування

стимулювання наукової активності студентів

(нарахування балів-«бонусів» за участь в наукових заходах Інституту, Університету, всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, конкурсах студентських наукових робіт, олімпіадах);



системна співпраця студентів та викладачів зі створення спільних наукових проектів

(організація наукових диспутів, круглих столів, втілення науково-творчих ідей, написання наукових статей тощо);





залучення провідних педагогів-практиків,
які представляють потенційні установи роботодавців до викладання окремих модулів навчальних дисциплін;

співпраця викладачів у робочих групах
(кафедральних, між кафедральних) у розробці змісту модулів багато-кредитних дисциплін за принципом логічної послідовності та наступності;

проведення практичних занять на виробництві





Підвищення якості практичної підготовки студентів

Розширення баз практик шляхом залучення установ потенційних роботодавців:

середні загальноосвітні школи, у т.ч. з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу, центри позашкільної роботи, музичні оркестри та театри, студії, дизайнерські фірми, творчі колективи Інституту мистецтв





КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Унормування виїзних пленерних практик



*Залучення закордонних інституцій
для стажувань студентів
(Франція, Китай, Австрія)*



Новації в засобах діагностики навчальних досягнень студентів

Проміжний модульний контроль —

**презентація індивідуальної творчої роботи студента,
презентація наукового доробку**

Поточний модульний контроль —

**концертне виконання музичних творів,
демонстрація хореографічної постановки,
презентація дизайнерського проекту,
проведення студентського аукціону та
виставки студентів-художників;
публікація наукової статті,
показ елементів методики навчання відповідно до виду мистецтва**



Екзамен –
презентація готового мистецького проекту
із залученням глядача
(роботодавця, представника іншого вищого навчального закладу);

видовищний проект з виконанням музичних та хореографічних номерів,
об'єднаних спільним режисерським задумом;
розписи студентами-художниками інтер'єрів приміщень;
презентація дизайнерських проектів, виконаних на замовлення





Підсумки проходження практики

Музично-виконавська практика –
концерт або вистава на базі практики із відеозаписом;

Музично-педагогічна практика –
відео-сюжет, записаний під час виконання студентами певних завдань педагогічної практики, проведення різних типів уроків мистецтва;

Пленер –
виставка творчих робіт студентів та написання рецензій;

Педагогічна практика з образотворчого мистецтва –
організація виставки творчих робіт учнів;



Практика з хореографії –

**спільна хореографічна постановка студентів та артистів
професійного колективу або
хореографічна постановка на базі дитячого хореографічного
ансамблю**

Практика з дизайну –

виставка-презентація проектів за участю професійних дизайнерів





Додаткові ресурси підвищення якості освіти

Мистецький інформаційно-електронний репозиторій

(аудіотека класичних музичних творів, фонограм естрадних пісень, каталогів з інтернет-посиланням на відеоджерела, творів образотворчого мистецтва, сучасних дизайн проектів, наповнення його матеріалами навчання студентів)

Ресурсний центр мистецтвознавчих, культурологічних та нотних джерел





КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Проведення спільних мистецьких проєктів за участю студентів усіх спеціальностей







КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Дякуємо за увагу!

